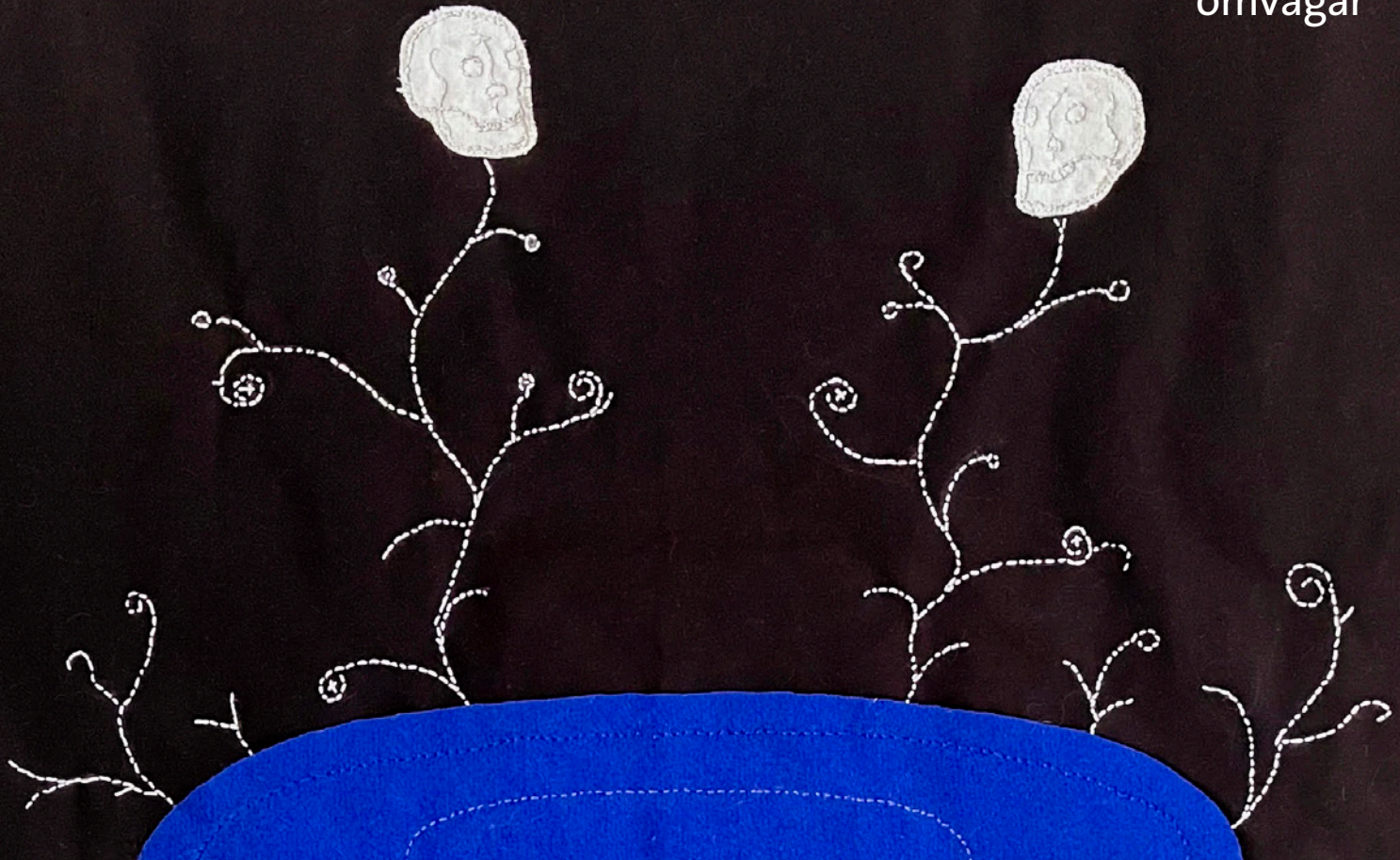


Textil trilogi, del 3  
omvägar





# Textil trilogi, del 3

## omvägar

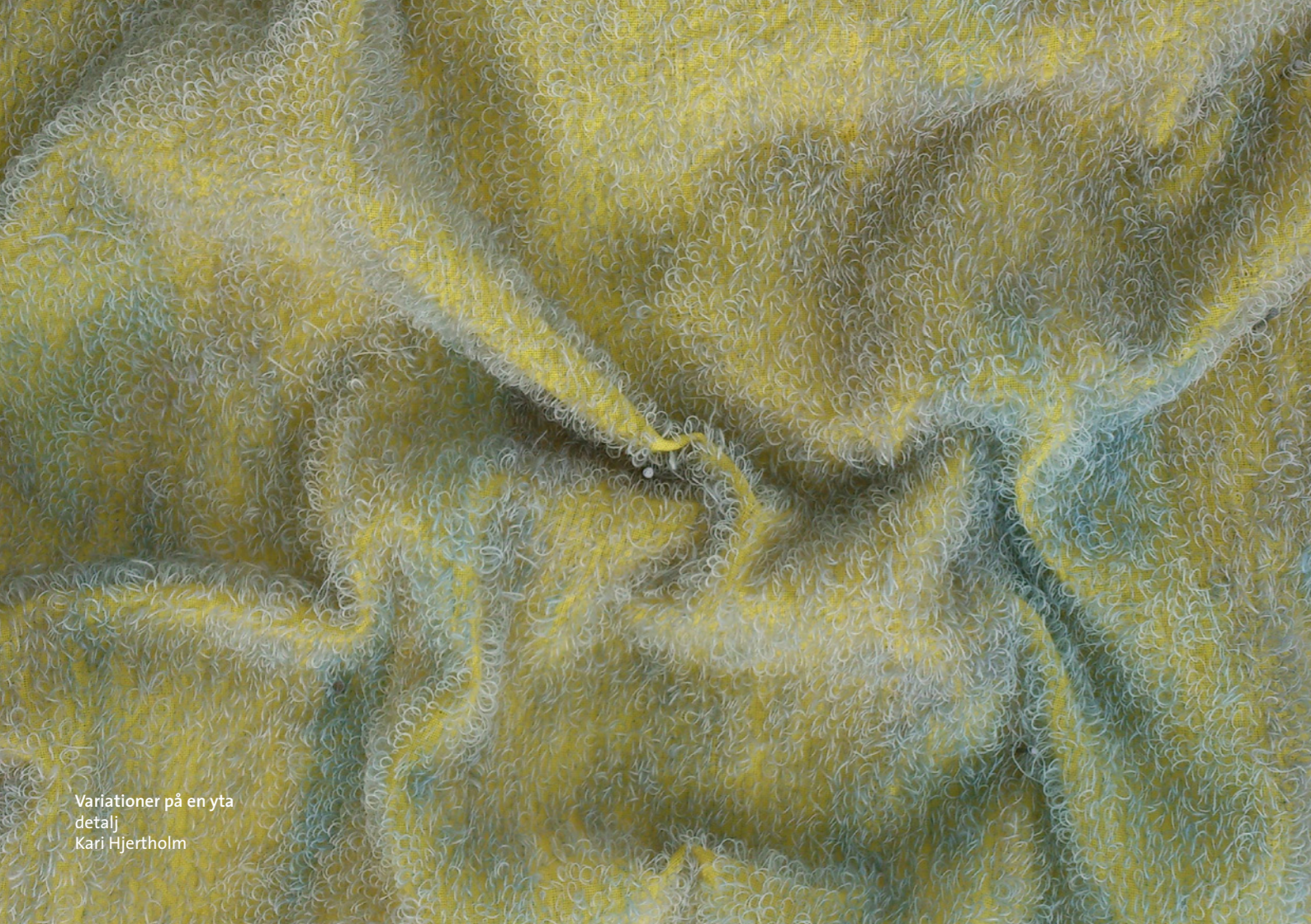
textil samtidskonst  
2 mars– 6 maj 2023

En utställning producerad av Fiber Art Sweden  
i samarbete med K.A. Almgren sidenväveri &  
museum

Britta Carlström  
Kari Hjertholm  
Eva Mozard

---

Curator: Anna T Wolgers



Variationer på en yta  
detalj  
Kari Hjertholm

## Textil trilogi del 3 – omvägar

*Textil trilogi är en serie om tre utställningar med nordiska samtidskonstnärer inom det textila fältet i ett samarbete mellan Fiber Art Sweden och K. A. Almgren sidenväveri & museum.*

Del 1 i trilogin (maj 2021) hade ”människan” som under-  
rubrik, med tanke på människans beroende och nära  
erfarenheter av textila material och praktiker. Del 2 i tri-  
login (oktober 2021) hade underrubriken ”en viss kontroll”,  
vilket tog avstamp i väveriets absoluta anspråk på kontroll  
i produktionslinjen, och vidare över till de mänskliga  
behoven av att uppleva kontroll över sitt liv.

Del 3 har underrubriken ”omvägar”, vilket anspelar på  
den organiska textilen – det icke-linjära. Nästan allt böjer  
och kurvar sig i naturen, så även det mänskliga psyket och  
tankeverksamheten.

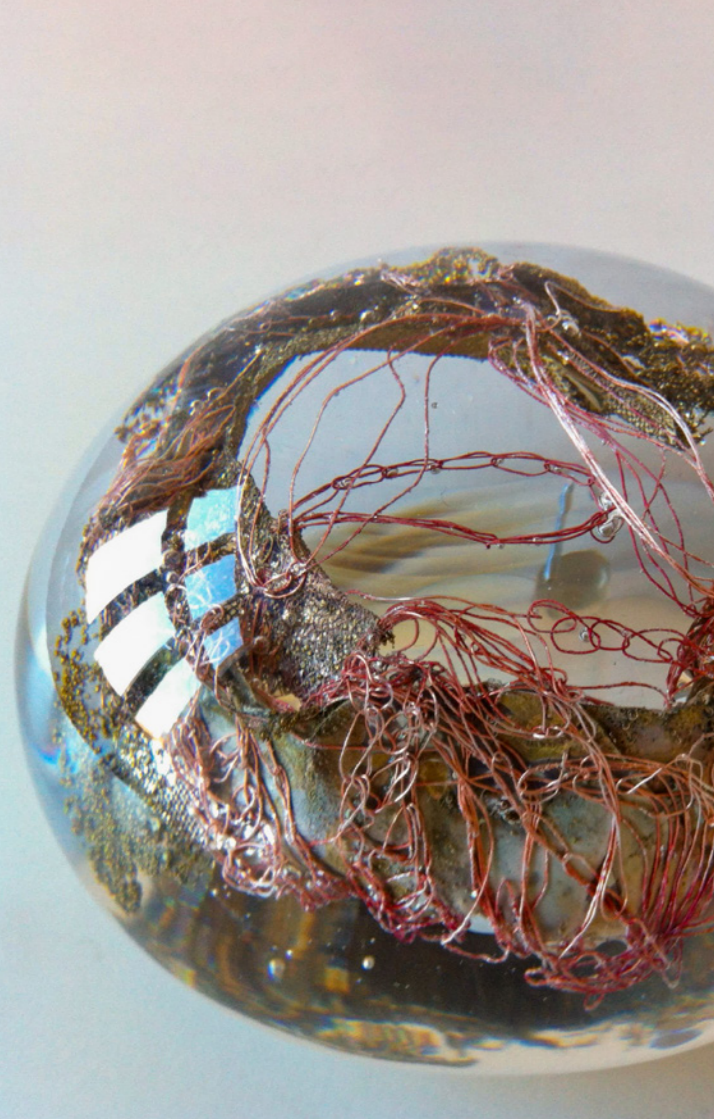
*Textil trilogi* handlar egentligen inte alls om textil. De tre  
nedslagen i samtida textilkonst handlar om människans  
känsloliv, om människan som sårbar och intelligent var-  
else. Textila material och metoder är i symbios med vår  
art, på alla plan, och lämpar sig därför så utomordentligt  
som konstnärligt medium. Jag gör en jämförelse med

kokkonsten. Dess primära uppgift är att hålla oss vid  
liv, men som därefter förgrenar sig, utvecklas och tar sig  
uttryck alltefter resurser och behov, genom tid och rum.  
Hur långt bort den än kommer från sin primära uppgift  
att mätta, så tappar den aldrig kontakten med kropp  
och sinne. Detsamma gäller för textilen som konstnärligt  
medium.

*Omvägar.* En upptrampad stig över ett fält är sällan spik-  
rak, den böljar i mjuka kurvor. Sådan är människans  
rörelse. I naturen är spikraka linjer sällan förekommande.  
Ljuset färdas i rak linje, och bergarter klyvs i plana skikt  
- annars är det kurvan, det böjda som råder.

Den slingrande stigen må vara en omväg, men vad ska  
livet användas till? Omvägen är ologisk, ett slöseri med  
resurser, tidsödande – men det går inte att komma ifrån  
att den längre sträckan medför fler intryck och vidare  
erfarenheter. Att böja sig mot marken – oavsett anled-  
ning – medför ett annat perspektiv, liksom om man råkar  
få syn på sig själv bakifrån!

I den kreativa processen far tankarna iväg, gör en lov  
ut i periferin, långt från färdriktningen.



Målet kanske inte är definierat, det handlar snarare om en riktning. En äventyrare vill inte komma fram för fort, inte heller den som är rädd för slutet. Att öppna sig för det oväntade är möjligt då sträckan och tiden inte är en ekvation att lösa.

Den organiska textilen finns alltid där, oavsett tid och väderstreck. Träcklandet och knytandet, virkandet och vävandet håller ihop civilisationen. Utvecklingen följer inte en tråd, utan många trådar genom det egna livet, genom sekler och årtusenden. Trådändarna som lämnade de första sländorna har sedan länge förmultnat. Ändå finns de kvar, de lever vidare på samma sätt fast med nya fibrer och andra villkor.

*Anna T Wolgers, curator*

Hårda material 2  
Britta Carlström

Britta Carlström  
Kari Hjertholm  
Eva Mozard

---



Hårda material 1  
Britta Carlström

## Britta Carlström

Britta Carlströms trasryor är som ett par erfarna gestalter. De bär på historier med sitt myller av remsor och trasor. Det är en blandning av rester från textilindustrin, spilltyger och överblivet, av omoderna och utslitna klänningar och gardiner. Efterhand förpassades det som blivit uppsytt till avdankade kläder att ha i trädgården, eller som ett skynke över grejerna i förrådet. Tillslut blev det avfall. Avfall betyder ingalunda slutet - i en cirkelrörelse återuppstår det förkastade i en förädlad form. Detta är i och för sig inget märkvärdigt, att ta vara på spillet ingår i alla ekonomier. Men tänker man på återbruk på ett djupare plan samtidigt som man tittar på Brittias trasryor kan man nästan få en existentiell upplevelse av hur allt hänger samman, att allt har en mening och inget är förgäves. Trasryan kan också ses som en upprättelse, en upprättelse för trasan. Och därtill är det en textil produkt som länkar till äldre tiders bruks- och konstföremål.

Glaskloten, eller glasdropparna, med de inkapslade fragmenten är på ett sätt obegripliga. Det är två element som inte är kompatibla – just därför blir laddningen så stor. De kan läsas in i samma cirkulära rörelse – som spår efter något förgånget och som tecken på något som skall komma.



Trasrya  
detalj  
Britta Carlström



←  
**Variationer på en yta**  
Kari Hjertholm  
foto: Anu Vantra

→  
**Søyle (pelare)**  
detalj  
Kari Hjertholm  
foto: Anu Vantra

## Kari Hjertholm

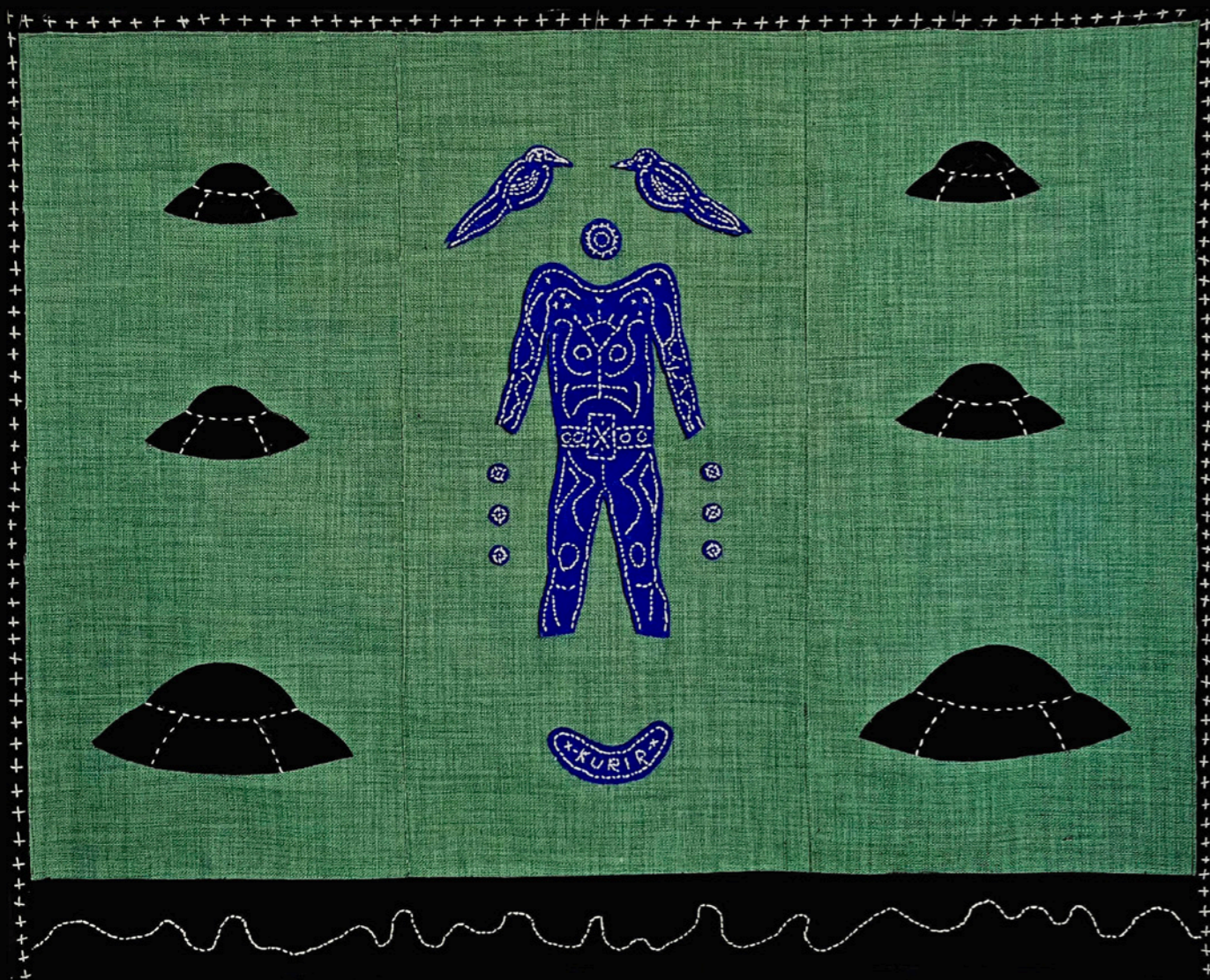
Kari Hjertholms verk är en manipulerad yta. Det är som en formövning i tyg från konsthistorien. Vecken bildar dalar och toppar, de absorberar ljus och reflekterar ljus. De gestaltar luften och atmosfären. En veckad yta kan bära mer information än en slät, det vill säga det finns fler möjligheter till variation. Barockmusikens snirklande skalövningar är en parallell till sin tids gestaltningar av tyg – ett excellerande i studier av slingor och veck. Veckens förmåga att absorbera kan förstås som en möjlighet till vila och avlastning, som något mildrande. Sinnena stillar sig när de följer ornamentiken, i konsten och i musiken.

Den kortaste vägen är inte alltid den önskvärda, den längre slingrande vägen kan vara att föredra.

Kari Hjertholm har tuftat ett lager av halvgenomskinliga tunna trådar över hela ytan. Trådarna bildar små gråblå öglor, som en dimma över de gula vecken, eller landskapet om man så vill.

Tvärsöver rummet finns en textil pelare med samma slags tuftade yta. Den representerar en annan stämma än den stora veckade ytan. Den har en vertikal riktning och den anspelar på pelarens funktion att vara bärande. Kan pelaren förstås som en stämgaffel i relation till de gula vecken? I relation till rummet som helhet?





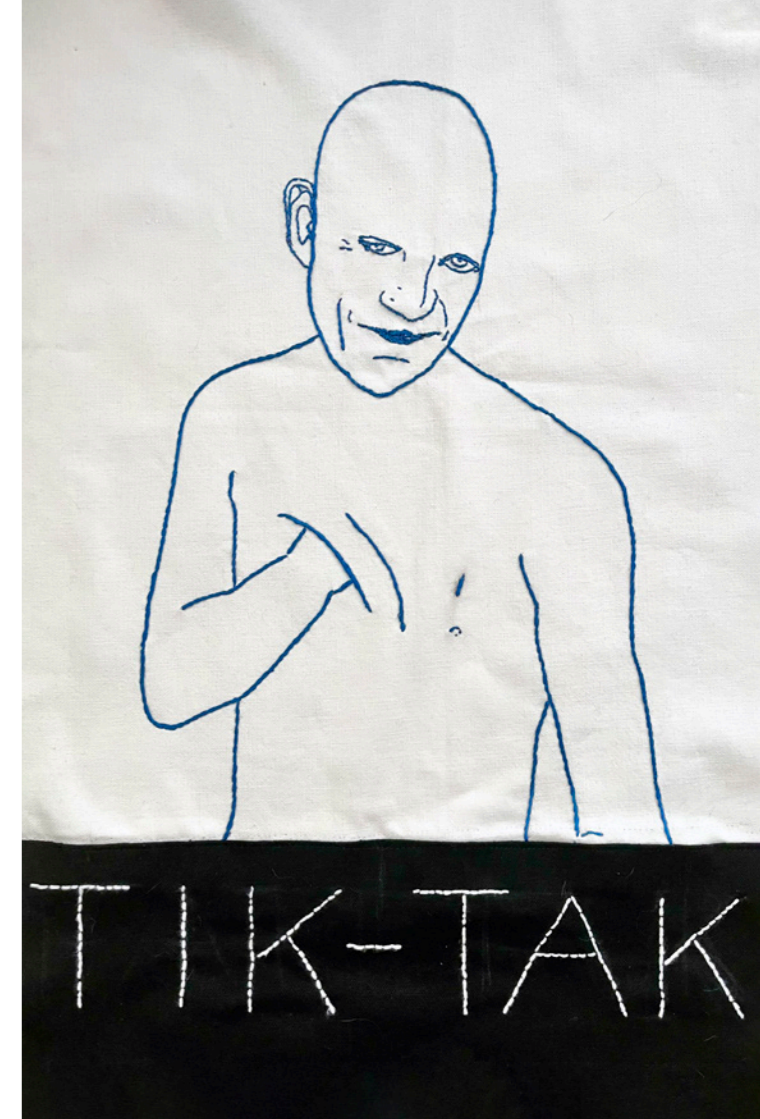
## Eva Mozard

Eva Mozards bilder förmedlar stor angelägenhet. Liksom i ett allmogebroderi berättar de genom tecken, symboler och direkt avbildande om världens tillstånd. Motiven rör sig i mentala gränsområden, de pendlar mellan något ockult och krass realism. Bilderna letar sig förbi rädslan och därinne i mörkret hittar de något varmt och till och med acceptans.

De utklippta silhuetterna och de enkla stygnen är konkreta, det finns inga frågetecken kring vad man ser. Däremot sätts tankar igång om vad de betyder, bilderna vill ju säga något. Det är som om målet är absolut ärlighet och att inte väja för något. Metoden, att brodera berättande bilder med grovt broderigarn på grovt tyg förstärker uttrycket. Bilden har inte tillkommit i en svepande rörelse, utan stygn för stygn. Den vassa nålen banar väg för tråden och det grova tyget gör att stygnen sjunker in en aning i underlaget, liksom en tatuering. Bilderna är öppna, ibland som besvärjelser, ibland rakt föreställande, alltid med närvaro.

←  
Kurir  
Eva Mozard

→  
TIK-TAK  
Eva Mozard



## Curator

**Anna T Wolgers**  
bor och arbetar i Stockholm  
[www.fiberartsweden.nu](http://www.fiberartsweden.nu)  
[linkedin.com/in/annatwolgers/](https://www.linkedin.com/in/annatwolgers/)  
e-mail: [annatwolgers@gmail.com](mailto:annatwolgers@gmail.com)

## Konstnärer

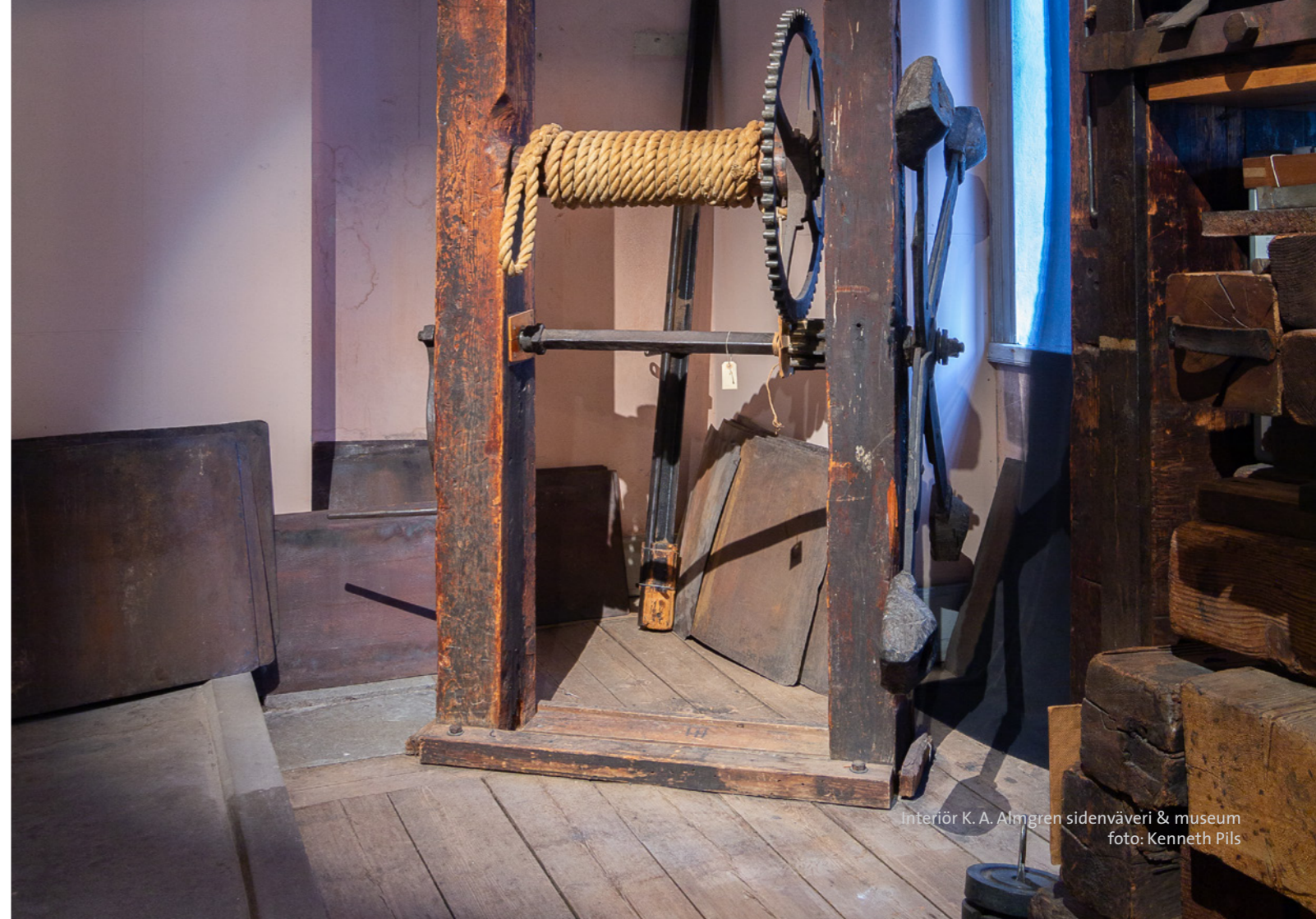
**Britta Carlström**  
bor och arbetar i Stockholm  
<https://www.fiberartsweden.nu/artist/britta-carlstrom>  
e-mail: [carlstrombritta@gmail.com](mailto:carlstrombritta@gmail.com)

**Kari Hjertholm**  
bor och arbetar i Bergen, Norge  
instagram: [karihjertholm](https://www.instagram.com/karihjertholm)  
e-mail: [kari@hjertholm.no](mailto:kari@hjertholm.no)

**Eva Mozard**  
bor och arbetar i Östergötland  
instagram: [evamozard](https://www.instagram.com/evamozard)  
e-mail: [eva@mozard.se](mailto:eva@mozard.se)

Fotografierna är tagna av konstnärerna själva om inget annat anges.

Bild framsida: Ultima Agua, Eva Mozard  
Texter: Anna T Wolgers  
Form: Kenneth Pils, [kenneth@pils.se](mailto:kenneth@pils.se)  
Tryck: print24  
Upplaga: 250  
År: 2023



Interiör K. A. Almgren sidenväveri & museum  
foto: Kenneth Pils



## Fiber Art Sweden

Fiber Art Sweden är en idéell förening med 34 konstnärer som i sitt konstnärliga arbete relaterar till eller använder textila medel och metoder. Nätverket bildades 1998 i Stockholm.

Utöver att fungera som ett forum för utbyte av idéer och projektsamarbete för medlemskonstnärerna har FAS genom åren producerat en mängd utställningar, samtal och seminarier för en bredare publik med avsikt att främja textilkonsten och diskussionen inom det vidgade textila fältet.

På hemsidan kan man läsa mera om verksamheten samt om de individuella konstnärernas arbete.

<https://www.fiberartsweden.nu>



Med stöd från Stockholms stad och Kulturrådet

## K. A. Almgren sidenväveri & museum

Sidenväveriet är det enda ännu aktiva sidenväveri som finns kvar i Norden. Här vävs sidentyger och band på originalmaskiner i sin ursprungliga fabriksmiljö från 1860-talet. Det är också en plats för utställningar och program där det textila går som en röd tråd.

<http://www.kasiden.se>

